

TESS

COMO STYLE

La Provincia

RIVISTA BILINGUE

Tradotta in inglese



Supplemento al numero odierno
de La Provincia - Semestrale
18 ottobre 2024 - Non vendibile
separatamente - **€ 4,30**
+ il quotidiano

SAPER FARE

La modella Viola Limonta
in abito di Maria Calderara

Il tema
ORGOGGIO
ARTIGIANO 5.0

Aziende
IL VALORE
DELLA MANUALITÀ

PROTAGONISTA LA SOSTENIBILITÀ

Crochet 5.0

Il classico rivisitato fa tendenza

Lavoro di squadra, di grande appeal, a cura degli studenti del terzo e quarto anno del Liceo Artistico del Centro Studi Casnati di Como, indirizzo fashion: il risultato è glamour. Dinamicità e volubilità le idee di fondo che si impongono nell'indosso di capi, accessori, volumi al femminile. Cappe, mantelle, borse da copiare per l'autunno-inverno.

di **Laura Castelletti** FOTOSERVIZIO A CURA DI **Cecilia Castelletti**

R

Riapparso prepotentemente nelle passerelle delle ultime stagioni, nato nella penisola arabica, il crochet è lo spunto degli outfit realizzati dagli studenti del Liceo Artistico del Centro Studi Casnati.

Il crochet è l'antica tecnica di lavorazione dei filati, lavorati mediante un ferro uncinato: arrivato in Italia nel Cinquecento, è stato spesso il passatempo delle donne dell'alta borghesia.

Ancora oggi regala un look semplice, ma contemporaneo chic e di classe; è sicuramente uno dei punti cardini dell'handmade, tanto apprezzato nelle passerelle di tutto il mondo e per il quale, le grandi case di moda, sono costantemente alla

ricerca di straordinari artigiani che lo sappiamo realizzare.

Gli studenti delle classi terza e quarta indirizzo Fashion, del Liceo artistico Centro Studi Casnati, hanno deciso di miscelare il crochet con alcuni dei trend della stagione AI 24/25, dando origine ad una reinterpretazione unica che ha naturalmente, come protagonista indiscussa la sostenibilità.

Dinamicità e volubilità sono le caratteristiche dei capi che si concentrano sulle spalle della figura femminile, in un mescolarsi di cappe, mantelle o stole. Quella indossata da Martina Andreano è lavorata a maglia con ferri, in calda lana nelle



Martina Andreano, Camilla Marangoni, Allegra Raimondo e Anna Sofia Rodriguez con i capi e gli accessori realizzati, con il coordinamento della professoressa Laura Castelletti, nella foto.



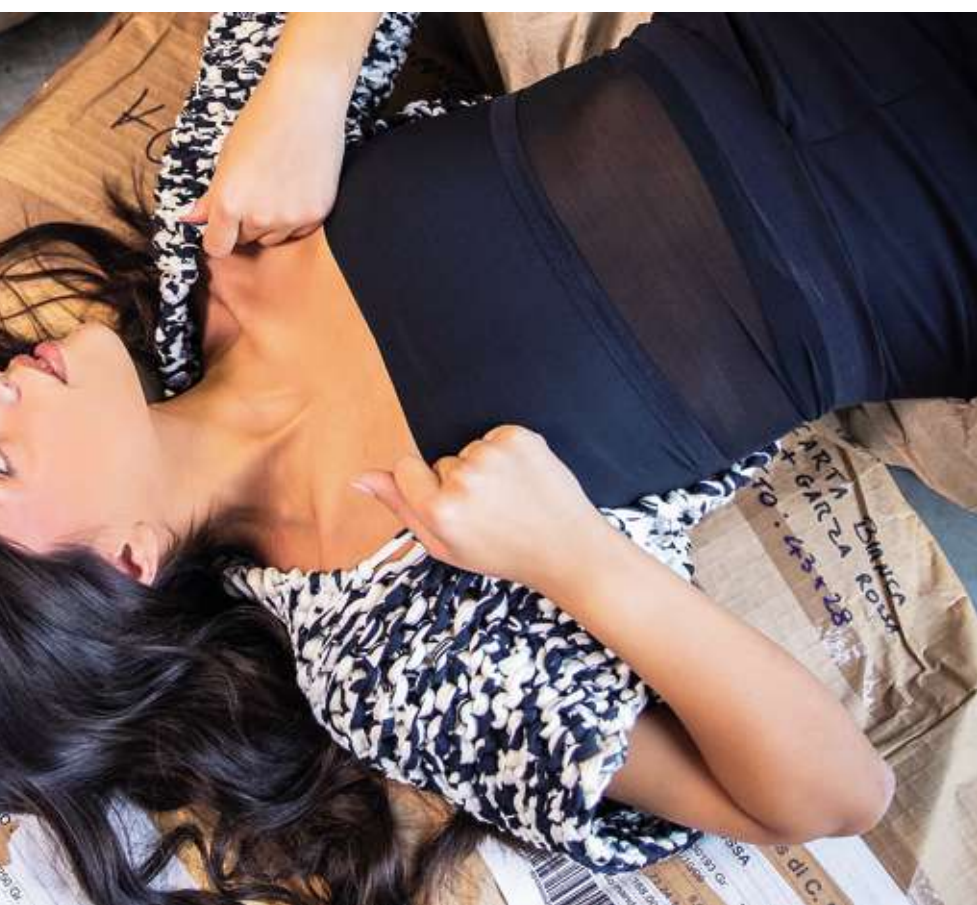
sfumature del grigio antracite, la stola nasconde in parte, uno chemisier in crêpe panna. Un maxi filato in jersey di cotone della stessa tinta, è la materia prima, scelta per la shoulder bag.

Outfit realizzato da Giorgia Caroletta, Ilenia Cassina, Valentina Nasca, Allegra Raimondo. Shoulder Bag di Martina Nosedà. Sole Belluzzo e Anna Maesani hanno prodotto l'outfit total black indossato da Anna Sofia Rodriguez, intimo sensuale portato a vista in netto contrasto con il volume e la sensazione di calore che caratterizza il coprispalle, lavorato a mano da Viola Margini, Linda Martinelli e Anna Sofia Rodriguez, con cimose di scarto di jersey di cotone bianco e nero.

L'ecofur che non vuole confondersi con la pelliccia vera, ma offrire nuove sensazioni al tatto e alla vista, questo è uno dei trend della stagione ed è l'idea sposata da Marta Bruno, Matilde Rogers, Giulia Scaglione, Rebecca Sessa, Davide Trunfio, Matilde Cavadini, Giada Ronchetti, Martina Andreano, Carlotta Anzani, Elena Avaldi, Vittoria Biscottini, Giulia Fattorini, Gloria Natale e Malva Vezzani, studenti delle classi prima e terza, che ha dato origine ad un capospalla ed agli accessori abbinati, realizzati con migliaia di nastri ottenuti dalle bande in lycra utilizzate come cinturini per lo sportswear. Si abbinava l'animalier, mai scomparso dai trend, in questo autunno inverno 24/25 torna sulla scena nelle varie sfaccettature, in versione bon ton, très chic ed anche un pò rétro. Outfit indossato da Camilla Marangoni.

Definito l'irrinunciabile del guardaroba femminile per eccellenza, il Little Black Dress di Chiara Alari e Jessica Millich e indossato da Allegra Raimondo è realizzato in neoprene nero, tessuto che dà all'abito un accento sportivo, aderente al corpo, ne valorizza le forme.

In pieno contrasto, romantici accessori handmade, prodotti da Angelika Alfieri, Maya Preatoni e Katy Blue Manna, poggiano sull'abito, trasformando questo outfit o mille altri, in pezzi unici e senza tempo.



Crochet, the dramatic comeback of a classic A reinterpretation that sees sustainability protagonist

Having originated in the Arabian peninsula, crochet has made a dramatic comeback on the catwalks of the last few seasons, and was the inspiration for the outfits made by the students of the Liceo Artistico at Centro Studi Casnati.

Crochet is the ancient technique of creating needlework by using a hooked needle. It spread to Italy in the 1500s, where it became a popular hobby among upper-class women.

To this day, it makes for a simple yet contemporary, chic and classy look. It is undoubtedly one of the cornerstones of handmade fashion, greatly appreciated on catwalks around the world, and the reason why big fashion houses are constantly looking for skilled craftsmen who know how to make it.

The 3rd and 4th-year students of the Fashion course at Liceo Artistico Centro Studi Casnati have decided to combine crochet with some of the trends of the Fall/Winter 24/25 season. The result is a unique reinterpretation that sees sustainability as the undisputed protagonist.

Dynamism and fluency are what distinguishes women's outerwear, in a mix of capes, cloaks or stoles. The one worn by Martina Andreano is knitted in warm wool in shades of anthracite grey. The stole partially hides a cream crêpe shirtdress. A thick cotton jersey thread in the same color was used for the shoulder bag. Outfit made by Caroletta Giorgia, Cassina Ilenia, Nasca Valentina and Raimondo Allegra. Shoulder bag by Martina Noseda.

Sole Belluzzo and Anna Maesani have crafted the all-black outfit worn by Anna Sofia Rodriguez, sexy visible underwear that sharply contrasts with the volumes and the warmth of the outerwear made by hand by Margini Viola, Martinelli Linda and Anna Sofia Rodriguez using white and black cotton jersey leftovers.

Eco-fur that does not want to look like genuine fur but rather offer new tactile and visual sensations. This is among the trends of this F/W season, and the idea was embraced by Marta Bruno, Matilde Rogers, Giulia Scaglione, Rebecca Sessa, Davide Trunfio, Matilde Cavadini, Giada Ronchetti, Martina Andrano, Carlotta Anzani, Elena Avaldi, Vittoria Biscottini, Giulia Fattorini, Gloria Natale and Malva Vezzani, 1st and 3rd-year students. They gave birth to outerwear and matching accessories made with thousands of strips from the Lycra bands used as straps for sportswear. The match is with Animalier prints, a trend that has never disappeared, and that is hitting the catwalks again in this Fall/Winter 2024/2025 season in its many versions: bon-ton, très chic and also a little bit retro. Outfit

worn by Camilla Marangoni.

Regarded as a must-have garment in each woman's closet, the Little Black Dress by Chiara Alari and Jessica Millich and worn by Allegra Raimondo is made in black neoprene, a fabric that adds a sporty touch, and is close-fitting, thus enhancing body shapes.

In full contrast, romantic hand-made accessories by Angelika Alfieri, Maya Preatoni and Katy Blue Manna decorate the dress, turning this and many other outfits into unique, timeless pieces.

Many thanks to Eurofiniss Srl, Penn Italia Srl and Seterie Argenti for the supply of fabrics and scraps, and the Le Carte di Betilla workshop for the location.

Translated by Sara Guanziroli and Maya Gazzola

THE ANCIENT TECHNIQUE OF CREATING NEEDLEWORK BY USING A HOOKED NEEDLE MAKES FOR A SIMPLE YET CONTEMPORARY, CHIC AND CLASSY LOOK





L'impiego del crochet nei capi e negli accessori proposti svela il potenziale di questa tecnica antica, che si integra perfettamente, esaltandoli, con i look giovani di questo servizio di moda.



TESSUTI D'ECCELLENZA E SENSIBILITÀ GIOVANE PER UN INVERNO GLAMOUR

Un lavoro di gruppo da applauso per il team del Liceo Artistico del Gruppo Casnati di Como, indirizzo Fashion, protagonista di questo shooting, in cui le tecniche artigianali della più gloriosa tradizione handmade incontrano la sensibilità contemporanea e i materiali dell'eccellenza tessile comasca. La modella Martina Andreano indossa l'outfit con chemisier panna, sciarpa e shoulder bag grigie. La modella Camilla Marangoni veste l'outfit con pelliccia ecofur nera e maxi gonna in raso animalier. La modella Allegra Raimondo indossa l'outfit con tubino nero e accessori in lana handmade. La modella Anna Sofia Rodriguez sceglie l'outfit total black in lycra con coprispalle melange. Si ringrazia per la location il laboratorio de "Le Carte di Betilla" in Como, per la fornitura dei tessuti e degli scarti Eurofiniss Srl, Penn Italia Srl, Seterie Argenti.



A team effort that deserves a round of applause for the work made. The Liceo Artistico di Como Casnati Group (Fashion) is the protagonist of the current shooting, where the handicraft techniques of the glorious artisan tradition meet the contemporary sensibility and materials of Como's textile excellence. Model Martina Andreano wears the outfit with a cream chemise, scarf and grey shoulder bag. Model Camilla Marangoni wears the outfit with black ecofur and a maxi skirt in animal satin. Model Allegra Raimondo wears the outfit with black shift dress and handmade wool accessories. Model Anna Sofia Rodriguez wears the all-black lycra outfit with melange shrug. We would like to thank the workshop 'Le Carte di Betilla' in Como for the location, Eurofiniss Srl, Penn Italia Srl.